

ERREUR + SYSTEME

ERREUR SYSTEME est une création Cie DÉCLIC
Mise en scène/scénographie : David Fernandez,
Gautier Marchado et Louise Bernard (Cie DECLIC).
Conception décor : Julien Léonhardt.
Costumes : David Fernandez.
Administration et diffusion : Jérôme FUCHS.
Conception Graphique : Atelier Bidule.

LA CIE DÉCLIC EST SOUTENUE PAR :



LA CIE DÉCLIC
(COMPAGNIE DE THÉÂTRE
PROFESSIONNELLE
FONDÉE EN 1997), CRÉE,
PRODUIT ET INTERPRÈTE
DES SPECTACLES POUR
LES ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES ET TOUS LES
AUTRES LIEUX OÙ DES
ACTIONS DE PRÉVENTION
SONT MENÉES (SUR
TOUTE LA FRANCE).

POUR EN SAVOIR PLUS
SUR NOTRE COMPAGNIE,
NOS SPECTACLES ET NOS
PROJETS, N'HÉSITEZ PAS
À NOUS CONTACTER.
NOUS NOUS FERONS
UN PLAISIR DE VOUS
RENSEIGNER.

Cie DÉCLIC
36, rue de la République
42000 Saint-Étienne
Tél. 06 21 36 28 30
jerome.fuchs@icloud.com
www.cie-declic.fr

Tarifs : nous contacter
ou consulter le site de
la compagnie.

LA COMPAGNIE DÉCLIC PRÉSENTE

ERREUR + SYSTEME

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE SUR LE VIVRE ENSEMBLE

LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ.

LA CIE DÉCLIC PRÉSENTE

ERREUR + SYSTEME

UNE CRÉATION CIE DÉCLIC

L'ORIGINE D'ERREUR SYSTÈME

La première création de la Cie Décléc s'intitulait RESPECT². Cette pièce nous avait été commandée par des établissements scolaires qui souhaitaient présenter à leurs élèves les fondements sur lesquels reposait leur règlement intérieur. Ainsi, dans Respect², nous abordions les questions très pratiques du respect des horaires, du respect de la propreté, du respect des formateurs et du personnel enseignant, du respect des élèves entre eux, mais aussi du respect des règles de sécurité, et de la charte Internet... Bref, un spectacle pragmatique axé sur l'apprentissage des règles de vie dans un milieu spécifique : celui de l'école. Au bout de plusieurs années d'interprétation de cette pièce et d'échanges avec les collégiens et lycéens, nous souhaitions aller au-delà de ces questions pratiques pour ouvrir la réflexion sur les notions du vivre ensemble dans un sens beaucoup plus large et dans une perspective d'éducation à la citoyenneté.

Nous voulions proposer une pièce traitant de la place que chaque individu est prêt à accorder aux autres dans sa vie personnelle et professionnelle ; une pièce abordant également les nouvelles questions qui s'étaient imposées dans la vie des collégiens et lycéens et qui n'étaient pas encore des sujets sensibles à l'époque où nous jouions Respect² : question du genre, place de la femme dans la société, acceptation de l'autre dans toutes ses différences (identité sexuelle, handicap). Et puis il y eut les confinements successifs, les théories complotistes, l'explosion des outils virtuels qui ne firent qu'augmenter les tendances au repli sur soi et au rejet de l'autre du fait de ses différences. Il nous paraissait important d'enfoncer le clou. Enfin, nous voulions également expliquer aux adolescents l'importance que pouvait représenter - pour eux et leur propre construction -, la présence des adultes les accompagnant et les formant... Quelle serait leur

vie s'ils étaient laissés entre les mains d'un personnel enseignant totalement déshumanisé (des machines par exemple) ou - tout simplement -, que se passerait-il si les élèves étaient livrés à eux-mêmes pour se construire. Bref, l'altérité constitue-t-elle un danger ou une richesse pour ma construction personnelle et mon épanouissement ? Question centrale dans cette pièce. Ainsi est née l'idée de monter ERREUR SYSTÈME, une création en prise plus directe avec les nouvelles questions socio-politiques qui constituent notre monde et celui de nos enfants.





LES THÈMES ABORDÉS

Cette pièce permet de faire réfléchir collégiens et lycéens sur les notions de coopération et de citoyenneté. Elle leur présente les règles du « Vivre Ensemble » en mettant en avant l'importance du rôle joué par le personnel éducatif dans la transmission des savoirs êtres en vue de la construction de futurs adultes/citoyens. Elle questionne également la place que nous accordons aux réseaux sociaux et aux IA dans nos vies... des vies dont les frontières entre le virtuel et le réel sont parfois floues.

Elle permet également de rappeler l'importance de la lutte contre toutes les formes de discriminations (Xénophobie, homophobie, transphobie, antisémitisme, rejet du handicap...) et insiste sur la nécessaire acceptation des différences - parce que le pluralisme des opinions et des convictions est un principe fondamental inscrit dans le code de l'éducation.

LE DÉROULEMENT DE NOS INTERVENTIONS

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange (40mn environ) animé par les comédiens de la compagnie (prévoir une pause de 5mn entre la fin du spectacle et la discussion). C'est pour nous l'occasion de revenir sur les points importants présentés durant la pièce, d'apporter des informations supplémentaires, d'écouter le point de vue des spectateurs et/ou de répondre à leurs éventuelles questions.

Durant ce temps de débat, vous pouvez également associer à notre équipe des intervenants de votre choix (infirmière scolaire, CPE, intervenant extérieur spécialisé sur le thème abordé dans la pièce).

L'HISTOIRE

ERREUR + SYSTEME

MAI : La société française, secouée par des difficultés économiques et sociales et craignant l'explosion des flux migratoires, amène au pouvoir un parti PRO MACHINE défendant les préférences communautaires.

JUILLET : Le corps enseignant réagit et dépose un préavis de Grève Générale pour la rentrée.

SEPTEMBRE : Ainsi en ce premier jour de rentrée, Yan, Cléo, Gab et Jenny vont être pris en charge par des robots dont la mission n'est plus d'enseigner des savoirs et des valeurs basés sur l'Égalité et la Fraternité, mais d'imposer le repli identitaire et le rejet de l'autre comme nouveau dogme pour la jeunesse. Ce nouveau règlement intérieur va d'abord les faire basculer dans des comportements rappelant les plus sombres heures de l'humanité mais ensemble ils parviendront à redécouvrir ce que sont ces notions de citoyenneté et de respect.

Une expérience qui leur fera découvrir le meilleur de leur personnalité, les richesses de l'être humain et les plaisirs du « vivre ensemble ».



VOS RÉACTIONS SUR LA PIÈCE

Une pièce rythmée dans laquelle des thématiques qui questionnent fortement les adolescents sont abordées : la pression du groupe, le droit à la différence, le besoin de reconnaissance... et c'est avec beaucoup d'habileté que les comédiens engagent le débat avec les jeunes à la suite du spectacle. Nous avons été très satisfaits et c'est avec plaisir que nous vous solliciterons à nouveau l'an prochain.

**(Mr Chollet, Proviseur
Lycée l'Odyssee - 38 Pont de Cheruy)**

Encore un grand merci pour la présentation de votre nouvelle pièce à laquelle nous avons assisté hier : une pièce très riche, porteuse de beaucoup de messages pour nos élèves.

L'échange avec les comédiens a été très riche également.

**(Mme Leclercq, prof de Math
collège-Marcel Aymé - 01 Dagneux)**

Surprenante et très riche, cette pièce nous semble être complètement adaptée aux élèves de cycle 4 et plus. Originale dans sa forme (« son » enregistré, projection dans un monde futur), cette pièce aborde de nombreux thèmes à exploiter en milieu scolaire : le respect de soi-même et des autres, le respect de la différence, la tolérance, l'homophobie, le monde qui se déshumanise à cause des machines, le monde virtuel des réseaux sociaux et des téléphones. Le jeu des acteurs permet de se plonger rapidement dans l'univers proposé et l'humour permet de dédramatiser. Une pièce à voir et à Vivre Ensemble !

**(Mme Leclercq, prof de Math
collège Marcel Aymé - 01 Dagneux)**

Une très bonne pièce pour l'éducation à la citoyenneté.

**(Mr Baudelin, Principal Collège
Honoré de Balzac - 69200 Vénissieux)**

Des scènes très drôles, des moments qui nous font réfléchir sur notre comportement avec les autres.

**(Des élèves du lycée Émile
Gallée - 88 Thion les Vosges)**

Un thème d'actualité, bien présenté ; un support qui sera réutilisé dans les cours d'éducation morale et civique.

**(Le corps professoral du lycée
Émile Gallée - 88 Thion les Vosges)**

Une pièce parfaitement en lien avec le travail de cohésion et de respect de l'autre que nous menons en ce début d'année avec les élèves que nous accueillons.

**(Le corps professoral du lycée
Émile Gallée - 88 Thion les Vosges)**

Les élèves de 4^e et de 3^e du collège Louis Pergaud de Favermey, encadrés par leurs professeurs, ont assisté à un spectacle de prévention donné par la compagnie Déclic à la salle de l'Étoile. La pièce de théâtre sur le vivre ensemble s'intitulait Erreur système et a remporté un franc succès, en particulier chez les plus grands. Plusieurs thèmes d'éducation à la citoyenneté ont été abordés durant ce spectacle dont la lutte contre les discriminations, l'égalité filles/garçons. S'en est suivi un jeu de questions réponses à bâton rompu avec la troupe de théâtre, durant lequel les collégiens se sont montrés intéressés et à l'écoute des acteurs.

(Les Affiches de la Haute Saône)



QUELQUES RÉFÉRENCES

LYCÉE NOTRE DAME DE VILLEFRANCHE (69 VILLEFRANCHE)
COLLÈGE CAMILLE SAINT SAËNS (52 CHAUMONT)
LYCÉE LE DOLMEN (86 POITIERS)
COLLÈGE OLYMPE DE GOUGES (38 CHATTE)
LYCÉE SAINT AMBROISE (73 CHAMBERY)
EREA NELSON MANDELA (42 SORBIERS)
LYCÉE ÉMILE GALLÉ (88 THAON LES VOSGES)
LYCÉE PIERRE GILLES DE GENNES (88 GERARDMER)
VILLE DE BOURBON LANCY (71 BOURBON LANCY)
LYCÉE MONTGOLFIER (07 ANNONAY)
LYCÉE BOISSY D'ANGLAS (07 ANNONAY)
COLLÈGE MARCEL AYMÉ (01 DAGNEUX)
LYCÉE NIEPCE BALLEURE (71 CHALON SUR SAONE)
COLLÈGE LOUIS PERGAUD (70 FAVERNEY)
LEGTA ROANNE CHERVÉ (42 PERREUX)
LYCÉE LOUIS PERGAUD (25 BESANÇON)
COLLÈGE THÉODORE ROSSET (01 MONTREAL LA CLUSE)
LYCÉE SCHEURER KESTNER (68 THANN)
LYCÉE L'ODYSSEE (38 PONT DE CHERUY)
COLLÈGE SAINT VIATEUR (69 AMPLEPUIS)
CFA BTP LOIRE (42 SAINT ETIENNE)
COLLÈGE ANNE FRANK (01 MIRIBEL)
LYCÉE RENÉ CASSIN (42 RIVE DE GIER)
LYCÉE JEAN ROSE (77 MEAUX)
COLLÈGE HONORÉ DE BALZAC (69 VÉNISSIEUX)
LYCÉE HONORE D'URFÉ (42 SAINT ETIENNE)
LYCÉE EINSTEIN (30 BAGNOLS SUR CEZE)
COLLÈGE MAURICE CLAVEL (89 AVALLON)
LYCÉE TOULOUSE LAUTREC (92 VAUCRESSON)
COLLÈGE LA FAYETTE (43 BRIOUDE)
COLLÈGE LA PIERRE AUX FÉES (74 REIGNER ESERY)
LYCÉE ARISTIDE BRIAND (67 SCHILTIGHEIM)
COLLÈGE ANTOINE GUICHARD (42 VEAUCHE)
COLLÈGE LOUIS GRÜNER (42 ROCHE LA MOLIERE)
COLLÈGE STEPHEN HAWKING (38 L'ILSE D'ABEAU)
COLLÈGE DE GIVRY (71 GIVRY)
COLLÈGE SAINT JOSEPH (21 DIJON)
COLLÈGE LA CROIX DES SARRASINS (21 AUXONNE)
LYCÉE AGRICOLE (42 PRÉCIEUX)



FICHE TECHNIQUE

PUBLIC : de la 4^{ème} à la Terminale

DURÉE DE LA PIÈCE : 45mn + 40mn de débat.

NOMBRE DE COMÉDIENS : 4.

NOMBRE DE SPECTATEURS : en fonction de la salle.

ESPACE SCÉNIQUE NÉCESSAIRE : 5m de profondeur,
6m d'ouverture et 2m50 de hauteur sous plafond. Sol plan.

ALIMENTATION : une prise de 220 V, 16 A.

SONORISATION : fournie par nos soins.

TEMPS DE MONTAGE : 1 heure.

TEMPS DE DÉMONTAGE : 30mn.