

MORT AU VOLANT ACADEMY

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR SENSIBILISER LES JEUNES AUX DANGERS DE LA ROUTE

LA COMPAGNIE DÉCLIC

LA MORT AU VOLANT ACADEMY

est une création de la Cie Déclic

Texte: Jérôme FUCHS

Mise en scène/scénographie : Alexandre COTTIER

Musique: David MASSARDIER

Texte de la chanson : Norbert MARTIN Administration et diffusion : Jérôme FUCHS

Photos et création graphique : Atelier Bidule

La Cie Déclic

(Cie de théâtre professionnelle fondée en 1997), crée, produit, joue et interprète des spectacles de prévention pour des établissements scolaires de toute la France.

Pour en savoir plus sur notre Compagnie, nos spectacles et nos projets, n'hésitez pas à nous contacter. Nous nous ferons un plaisir de vous renseigner.

CIE DÉCLIC

Cie Déclic - 36 B, rue de la République 42000 Saint-Étienne - 06 21 36 28 30 email : jerome.fuchs@icloud.com www.cie-déclic.fr

PRÉSENTATION 🦂

LA MORT AU VOLANT ACADÉMY

est une pièce de théâtre de 40 minutes pour sensibiliser les jeunes aux dangers de la route (qu'ils soient conducteurs ou passager; usagers de voiture mais aussi de deux roues). Créée en 2002 par notre Compagnie, cette pièce est le résultat d'un travail de documentation et de réflexion mené auprès de professionnels de la prévention routière en France mais aussi en Suisse.

Après plus de 3 ans et plus de 200 représentations, il semble que le message et notre angle d'approche touchent les jeunes. En tout cas c'est l'espoir que nous entretenons... à chaque fois.

LES THÈMES ABORDÉS DANS LA PIÈCE

Les Comportements à risques (alcool, cannabis, vitesse...).
Que Faire en cas d'accident (les gestes qui sauvent).
Les conséquences de la violence routière (pénales, corporelles et psychologiques).

LE DÉROULEMENT DE NOS INTERVENTIONS

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange (30mn environ) animé par les comédiens de la compagnie (prévoir une pause de 5mn entre la fin du spectacle et la discussion). C'est pour nous l'occasion de revenir sur les points importants présentés durant la pièce, d'apporter des informations supplémentaires, d'écouter le point de vue des spectateurs et/ou de répondre à leurs éventuelles questions.

Durant ce temps de débat, vous pouvez également associer à notre équipe des intervenants de votre choix (infirmière scolaire, CPE, intervenant extérieur spécialisé sur le thème abordé durant la pièce).

L' HISTOIRE

Gwendal et Sabrina, sont deux adolescents avides de reconnaissance et de glôire. Pour en mettre plein la vue à leurs potes, ils doivent prouver qu'ils n'ont peur de rien et que se sont des durs. Pour cela, ils ont l'habitude de rouler comme des dingues et de prendre la route comme ils font une partie de jeu vidéo. Pour eux, boire, fumer et conduire, pas besoin de choisir ; ils pensent pouvoir gérer. En plus, avoir un accident ça n'arrive qu'aux autres... et quand bien même ils en auraient un, c'est un bon moyen de se forger une légende....

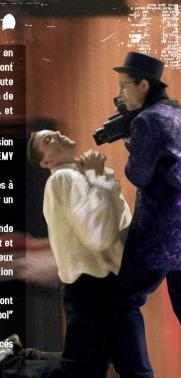
Un producteur cynique (la Mort en personne), a décidé d'utiliser leur besoin de transgression et d'adrénaline pour s'en mettre plein les poches ; en créant la MORT AU YOLANT ACADEMY (le jeu de télé-réalité d'où l'on ne sort pas indemne...).

Cette émission a tout pour séduire Gwendal et Sabrina. Pensez donc : elle incite les jeunes à mettre leur vie et celle des autres en danger (que ce soit au volant d'une voiture, ou sur un deux roues). Le trash et le sensationnel rien de tel pour faire exploser l'audimat !!

En plus de ça, à la clé, il y a des lots qui pourront prouver définitivement au reste du monde que Gwendal et Sabrina ne sont pas des "femmelettes" (des menottes, un fauteuil roulant et surtout le Grand Cercueil de la MORT AU VOLANT ACADEMY). Pour gagner ces trophées, nos deux candidats devront réussir deux épreuves qui ont fait la gloire de l'émission : Opération destruction n° 1 et Opération destruction n° 2.

Après quelques minutes d'euphorie, nos deux ados vont très vite se rendre compte qu'ils sont tombés dans un piège... Que prendre sa vie et celle des autres à la légère, c'est pas si "cool" que ça...

Gwendal et Sabrina ont voulu jouer avec leur vie, au risque de la perdre, ils vont être exaucés au-delà de toutes mesures...Et le regretter amèrement.



STRIMINE TO SERVICE









"Droit à l'estomac : était-ce la proximité de la scène, l'agression que représente pour moi la "télé poubelle", le cynisme bref, j'en suis restée coite... Après préparation des élèves et sensibilisation des "adultes encadrant", c'est un travail très nécessaire". (CPE Lycée Lachaux - Le Chambon Feugerolle).

"Déroutant au premier abord, malgré vos "précautions" dans la présentation. Il me semble que l'ensemble devrait "accrocher" les jeunes de lycée. Un débat mené par un inspecteur départemental Sécurité Routière après le spectacle est indispensable pour leur permettre d'exprimer leur ressenti." (Madame Savoy Assistante Sociale Scolaire).

"Cette Pièce ne laisse pas indifférent. C'est très morbide et ça interpelle." (Proviseur adjoint Lycée Beauregard - Montbrison).

"C'est un spectacle qui permet d'aborder le thème de l'insécurité routière chez les jeunes d'une manière originale et interactive avec les élèves. Pièce basée sur l'humour noir, elle interpelle les lycéens avec des références entièrement adaptées à ce jeune public. Spectacle certes déroutant, qui dérange parfois, on observe les jeunes rirent avec un certain malaise, mais il bouscule leurs idées et les amène à se poser les vraies questions sur l'insécurité routière. Cette pièce suivie d'un débat animé par les comédiens mérite sa place au sein des établissements scolaires, avec la nécessité de prévoir un temps de débat derrière suffisamment long car c'est au cours de ce moment que les jeunes expriment leur sentiment face à l'insécurité routière." (Sandrine Gruau - Chargée de mission Sécurité Routière du Conseil Général de l'Ain).

"Encore merci pour votre remarquable prestation tant pour le contenu que l'interprétation." (Lycée Agricole Tricastin Baronnies).

"Pièce percutante, troupe dynamique, texte à l'humour noir qui fait réagir les élèves et qui fait mouche. Au plaisir de vous revoir parmi nous." (CPE et professeurs Lycée Blaise Pascal - Ambert).

"Vous avez réussi à faire passer plusieurs messages de prévention auprès des jeunes... Un grand bravo pour cet exploit et je pèse mes mots. Un spectacle riche en messages et en émotion. Merci !" (Officier Sapeur Pompier - Sécurité Routière du grand Roanne).



Le journal de Saint-Etienne

La manière la plus débile de se tuer ?

La Cie Déclic n'y va pas par quatre chemins pour réussir la mission qu'elle s'est donnée, à savoir sensibiliser les jeunes aux dangers de la route. Quitte à choquer.

frôme FUCHS, Alexandre COTTIER, Katarzyna PERDEK et David VERGNAUD forment la Cie de théâtre Déclic. Leur credo : le théâtre pédagogique. Leur dernière création : un spectacle d'une demi-heure à destination des jeunes (des lycéens surtout), mais aussi des moins jeunes, sur les dangers de la route. Un spectacle qui ne laisse pas indifférent. Ca tombe bien, c'est le but recherché.

Le ton est cynique, provoquant. Choquant même, tant la volonté de cette pièce n'est pas de faire la morale aux élèves sur ce thème là, mais bien de créer un électrochoc dans leur tête, en leur renvoyant les images, bien souvent vécues, de comportements irresponsables, un volant (ou un quidon de scooter) entre les mains.

Sur scène, dès le début, le décor est planté : un cercueil, un condamné, une chaise roulante. La pièce s'intitule Mort au Volant Académy, parodie des émissions de télé-réalité. Gwendal et Sabrina sont les heureux et crédules, finalistes de ce grand jeu imaginé par la Mort. L'un des deux jeunes remportera le trophée, «un magnifique cercueil». Pour cela, rien de plus simple : il s'agit de «se tuer de la manière la plus débile qui soit : l'accident de voiture». Tous les moyens sont bons pour remporter la victoire : alcool, drogue, vitesse... Le tout avec la bénédiction et les encouragements de l'animateur, «ange de la mort», qui se réjouit d'une telle autodestruction, chantant le sourire aux lèvres : «Encore un dernier pour la route. Encore un dernier... mort sur la route.»

Finalement, qui a gagné ? Peut-être bien la vie, avec des lycéens qui, pour la plupart, prennent le spectacle en pleine tête. A-t-on le droit de rigoler avec la mort sur une scène de théâtre ? « A-t-on le droit de rigoler de la mort dans la « vraie » vie, lorsqu'il se passe la même chose ? », demandent les comédiens lors du débat qui suit. Ou comment mettre les jeunes face à leurs responsabilités. FLORENT MILIANTI

article publié en avril 2002

Humour grinçant en guise de prévention routière

La journée de prévention à la sécurité routière s'est déroulée cette année de façon originale au lycée de Beauregard, sous la forme d'une pièce de théâtre : La Mort au Volant Académy.

Un humour cynique qui n'a pas laissé indifférent.

our les élèves de terminale, il s'agissait d'aborder des thèmes aussi sérieux que les comportements à risques : usage de l'alcool, du cannabis et de la vitesse au volant ; d'expliquer les erreurs à éviter en cas d'accident, et d'exposer les conséquences de la violence routière. La Cie Déclic à l'origine de la pièce, choisit le ton de la dérision et d'un humour très noir en présentant La Mort au Volant Académy. Dès le premier tableau, une touche sinistre est donnée : dans un cercueil, une jeune morte, bras croisés, un compagnon prostré sur une chaise, menottes aux poignets, un troisième comparse en fauteuil roulant et une marche funèbre qui s'égrène en fond sonore. Restent les questions fondamentales : Comment en est-on arrivé là ? Les comédiens le

démontrent de façon magistrale : symboliquement, de petites marionnettes ridicules, soumises aux pressions de leur entourage, consomment drogues et alcool... L'effet est comique, le public rit et participe. Les tableaux suivants énumèrent les circonstances de l'accident, les erreurs commises, toutes, qui entraînent des conséquences irréversibles. Le spectacle de trente cinq minute est très dynamique, enlevé, drôle et efficace, dans l'image à peine caricaturale qu'il renvoie des comportements sociaux actuels : aussi est-il très apprécié et très applaudi.

Message noirs et mise en scène efficace

Les comédiens posent de bonnes questions : comment peut-on se permettre de rire d'un sujet aussi noir ? La réalité, dans nos vies, n'est-elle pas encore plus choquante ? Les élèves, par timidité peut-être, n'interviennent que modestement. Pourtant, l'essentiel est acquis : ce message provocateur a marqué les esprits, l'enthousiasme des jeunes spectateurs en témoigne.



Un spectacle pédagique pour sensibiliser les jeunes aux dangers de la route.

THEATRE > Culture

La Mort en scène

Spectacle pédagogique au lycée Bérard. Les Lycéens ont assisté à «Mort au Volant Académy». Un but : les sensibiliser aux dangers de la route.

e lycée professionnel Alexandre Bérard a invité la Compagnie Déclic pour une représentation de «Mort au Volant Académy» dans le cadre de la semaine nationale de la prévention routière.

Un cercueil, un fauteuil roulant, le décor est planté. Une célèbre émission de télé-réalité créée par la Cie Improcom. Devant ce spectacle déroutant, où la mort est un jeu, les regards sont figés et les rires jaunes. Les élèves sont sous le choc devant le cynisme de l'organisateur du jeu : la mort en personne. Car elle manipule les adolescents afin qu'ils consomment alcool et drogues et se tuent « de la manière la plus débile qui soit : l'accident de voiture ».

ils étaient 2000 au départ, il reste Gwendal et Sabrina, qui se disputent naivement la victoire : le cercueil de la mort au volant, l'un aidé par l'alcool et l'autre par le cannabis. Sabrina parle peu mais elle va mourir et la violence de l'émotion frappe. En direct, la mort en personne les incite à jouer avec leur vie, grâce à une conduite à risque, sous les yeux de l'ange de la mort qui se réjouie de leur stupidité : Allez encore un pour la route, et encore un ».



Cette pièce de théâtre est le résultat d'un travail de documentation et de réflexion mené auprès de professionnels de la prévention routière.

Un véritable électrochoc

C'est tout à fait immoral et c'est le but. Un électrochoc commandité par les quatre comédiens : monter un spectacle en dehors des sentiers battus de la morale, pour sensibiliser les jeunes sur l'inconscience de leur comportement au volant ou au guidon d'un scooter. L'atmosphère est donc un peu lourde à la fin de la représentation et il est difficile de lancer le débat, les élèves sont sans voix comme abasourdis.

«Ca fait bizarre car, dans un sens, ca nous fait rigoler mais la fille nous fait flipper » confie ainsi à la sortie un jeune troublé par la gagnante

du cercueil. Plus simplement, « Ca parle vraiment » ou « C'est efficace » pour d'autres. « On va repenser à cela plus tard, là sur le moment c'est



