drogue alcool télévision cannabis sport tabac relations affectives nourriture jeux vidéo esctasy cocaïne drogue alcool télévision cannabis cocaïne drogue

Une pièce de théâtre sur
les comportements addictifs & les toxicomanies

Jacques Addict

JACQUES ADDICT EST UNE CRÉATION CIE DÉCLIC

Mise en scène/scénographie : Alexandre COTTIER
Musique : David MASSARDIER (compositeur)
Vidéo/réalisation clip : Vincent MASSIP
Administration et diffusion : Jérôme FUCHS
Conception graphique : Atelier Bidule

La Cie Déclic (cie de théâtre professionnelle fondée en 1997), crée, produit, joue et interprète des spectacles de prévention pour les établissements scolaires de toute la France.
Pour en savoir plus sur notre Compagnie, nos spectacles et nos projets, n'hésitez pas à nous contacter. Nous nous ferons un plaisir de vous renseigner.

Cie Déclic
www.cie-declic.fr

Pourquoi :"JACQUES ADDICT" ?

C'est après bien des hésitations, que nous avons décidé de créer une pièce sur les comportements addictifs et les toxicomanies à l'intention des adolescents. En effet, le sujet nous était souvent demandé par les établissements scolaires mais, pour nous, il était tellement complexe que nous avions un peu peur de nous lancer dans l'aventure. Nous voulions éviter deux écueils trop souvent rencontrés lorsqu'on traite des drogues et des toxicomanies : faire une pièce trop caricaturale et/ou faire la morale aux adolescents. Finalement nous avons pris notre courage à deux mains fin 2004 et décider de monter JACQUES ADDICT.

Notre souhait était de faire une pièce la plus exhaustive possible. Une pièce permettant à la fois d'aborder les effets désastreux que les consommations de produits toxiques peuvent avoir sur la santé (et ce parfois dès leur première consommation), mais aussi les conséquences qu'elles peuvent avoir sur la vie sociale et affective de leurs usagers (problèmes de la dépendance qui entraîne un repli sur soi et sur le produit). Après plus de trois mois de recherches auprès de spécialistes, nous nous sommes rendu compte que les addictions dépassaient largement le simple usage de produits chimiquement toxiques. Que l'on pouvait également devenir dépendant d'un comportement, d'un type de relation et/ou d'un objet a priori totalement inoffensif. Que ce type de dépendance (appelée addictions sans drogues) pouvait également représenter un danger pour la vie de leurs usagers. Comme les addictions aux produits chimiquement toxiques, elles peuvent entraîner un repli sur soi et un appauvrissement de notre vie psychique et affective. Les addictions (avec ou sans drogues) sont source de difficultés parce que, loin de régler les problèmes qu'elles sont sensées résoudre, elles les accentuent. La consommation de drogue devient une fausse solution à un vrai problème.

Avec JACQUES ADDICT, nous voulions expliquer aux jeunes, qui rêvent d'être libres et autonomes, que notre monde n'est malheureusement pas le monde d'Astérix. Qu'aucun produit, aucune potion magique, aucun type de relation ou de comportement, ne pourra résoudre tous nos problèmes... Que la vie est malheureusement faite d'épreuves qu'on ne peut pas supprimer ou effacer d'un coup de baguette magique.

Et qu'ils devaient se méfier de ceux qui leur feraient croire le contraire...

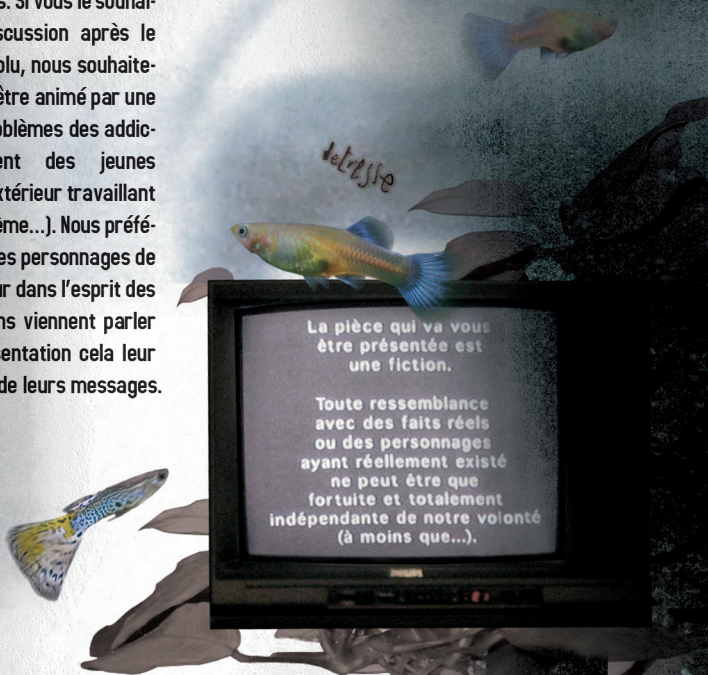
Les thèmes abordés dans JACQUES ADDICT

Jacques Addict permet de présenter aux adolescents les problèmes liés aux conduites addictives sous toutes leurs formes (tabac, alcool, cannabis, relations affectives, jeux vidéo télé, sport...) ; sans leur faire la morale. La pièce tente – entre autre - de faire le point sur les thèmes suivants :

- Qu'est-ce qu'une addiction ?
- Les diverses formes d'addiction (les addictions à une substance et les addictions sans drogues).
- Les conséquences de l'addiction.
- Quelques pistes pour s'en sortir...

Le déroulement de nos interventions

Chaque représentation dure 45 minutes. Si vous le souhaitez, vous pouvez organiser une discussion après le spectacle avec vos élèves. Dans l'absolu, nous souhaiterions que ce moment de débat puisse être animé par une tierce personne spécialisée sur les problèmes des addictions et/ou sur l'accompagnement des jeunes (l'infirmière du lycée, un intervenant extérieur travaillant dans un organisme spécialisé sur le thème...). Nous préférons ne pas animer le débat pour que les personnages de la pièce conservent toute leur épaisseur dans l'esprit des spectateurs. En effet, si les comédiens viennent parler avec les spectateurs après la représentation cela leur enlève de la force et diminue l'impact de leurs messages.



HISTOIRE

Deux jeunes (Marc et Sophie) vont se laisser séduire par Bombash mais, pendant qu'ils chantent à sa gloire, Bombash les détruit... Car partout où il y a un manque, il y a une faille dans laquelle Bombash peut s'engouffrer... et te piéger. Marc et Sophie, tentant de fuir leurs difficultés en s'anesthésiant, ne vont faire qu'accentuer celles-ci. Heureusement, après bien des épreuves et des tensions, nos deux protagonistes réussiront à s'apercevoir qu'ils se sont laisser entraîner dans une impasse. Que Jacques Addict, sous ses allures de bienfaiteur, n'est en réalité qu'un sinistre manipulateur avide de pouvoir et d'argent.

Et puis il y aura eu - au passage ; tous les amis de Marc et Sophie. Eux aussi tous accros à quelques choses (qui l'alcool, qui le sport, qui la télé, qui le sucre et la nourriture, qui l'informatique, qui l'amour fusionnel...).

Jacques addict

JACQUES ADDICT

Responsable d'un laboratoire pharmaceutique
vient de créer BOMBASH une drogue révolutionnaire...

BOMBASH

Besoin d'amour ?
Mais Bombash t'adore, et Bombash est très fidèle, elle ne te quittera jamais.
Besoin de reconnaissance sociale ?
Mais tu te vois toujours beau dans la poudre aux yeux de Bombash.

Sophie

Ce qu'ils ont pensé de JACQUES ARRIGT

"Une pièce bien menée, avec des trouvailles de mise en scène (télés, acteur dos au public). Suffisamment courte et dense pour soutenir constamment l'attention des élèves qui ont beaucoup aimé l'ensemble du spectacle".
«Il y a dans cette pièce une finesse d'analyse rafraîchissante. Bravo !»
«J'ai été vivement intéressé par votre travail théâtral : choix d'un langage, d'une musique susceptibles de toucher les jeunes. Allusions à de nombreuses formes de dépendances (TV, nourriture, shopping, etc...). Satire pertinente de notre société ! Une représentation rythmée avec une bonne utilisation de l'espace !» **(Des professeurs du Lycée Marlioz - AIX LES BAINS 73).**

detresse

"J'en veux ! Une pièce exploitable même en cours de français !"
(Mme Rey CPE Lycée Lachaux - Le CHAMBON FEUGEROLLES 42).

ass easy

"Montage original, les comédiens jouent bien et les jeunes arriveront facilement à s'identifier à certains personnages et à certaines situations de la pièce. Approche des addictions dans leur globalité intéressante ce qui permet d'ouvrir le débat." **(Comité Départemental d'Éducation pour la Santé 42 LOIRE).**

"Beaucoup d'informations, de créativité et d'originalité dans votre pièce (comme votre clip et le jeux avec les téléviseurs). Une pièce qui permet aux ados de réfléchir sur les risques liés aux toxicomanies et sur la possibilité d'être acteur dans leurs décisions, sans discours moralisateur." **(Équipe du CESC ANNONAY 07).**

addict

"Sans être moralisatrice, votre pièce permet de couvrir les différents types de dépendance, en ne pointant pas que celles habituellement dénoncées (alcool, haschich...). Elle permet également de présenter les différentes causes de ces conduites et comment y faire face. J'ai beaucoup aimé votre mise en scène et le contenu de votre pièce ! Bonne continuation et à bientôt peut être !"
(infirmière lycée SAINT ROMAIN EN GAL 69).

toxico

test

LA PRESSE EN PARLE

Des Comédiens au service de la prévention contre les drogues (Le Dauphiné Libéré) Jordan Gueant

Il n'y a pas de sujet plus sérieux que le développement de la consommation de drogues chez les jeunes. Tout le monde est donc d'accord sur la nécessité de sensibiliser ces derniers aux dangers de ces produits toxiques que sont les cigarettes, l'alcool, le cannabis et bien d'autres encore. Pourtant, il est difficilement envisageable pour les spécialistes de ce domaine de toucher leurs cibles en faisant une intervention classique ou un débat. Les intéressés ne seraient en effet, au mieux, attentifs que quelques minutes, avant de décrocher totalement. C'est le syndrome « leçon de morale », que tous redoutent mais qui restait, à ce jour, la seule manière concrètement utilisable.

Toutefois les choses ont changé. Ainsi, au lycée Marlioz, Chantal Van Herreweghe, l'infirmière, et Mme Lust, la proviseur, ont trouvé une méthode radicalement différente, avec l'aide de la région, pour capter l'attention de leurs élèves.

En effet, pour les prévenir des risques liés aux drogues, nos deux protagonistes ont fait appel à la troupe de théâtre Déclic qui s'est donc attelée à l'écriture d'une pièce spécialement pour l'occasion. « Quelle drôle d'idée ! » diront certains... Et bien, pas tant que cela car, si le concept est effectivement original, les résultats sont là. Pour preuve, pendant la représentation, les jeunes lycéens semblaient réellement intéressés, tandis qu'ils avaient renoncé aux traditionnels bavardages, c'est dire ! Voilà donc comment faire passer un message on ne peut plus sérieux de manière ludique et agréable, auprès de 400 élèves de seconde.
Tout le mérite revient en fait aux comédiens, qui n'y sont pas allés par quatre chemins pour délivrer ce fameux message. Outre leurs talents d'acteurs, ils avaient à leur disposition une pièce bien construite, accessible à tous, avec une véritable histoire. Ainsi, le docteur Jacques Addict, un magnat machiavélique de l'industrie pharmaceutique, souhaite diffuser chez tous les jeunes sa nouvelle drogue, la Bombash. A travers l'histoire de son couple de cobayes, Marc et Sophie, le public découvre les effets ravageurs des drogues, de manière édifiante et réaliste. Car l'un des atouts de cette pièce est d'avoir été écrit après de nombreux rendez-vous avec les principaux organismes spécialisés. Un travail sérieux donc, sur un sujet qui ne l'est pas moins, pour un résultat positif que l'on espère durable.

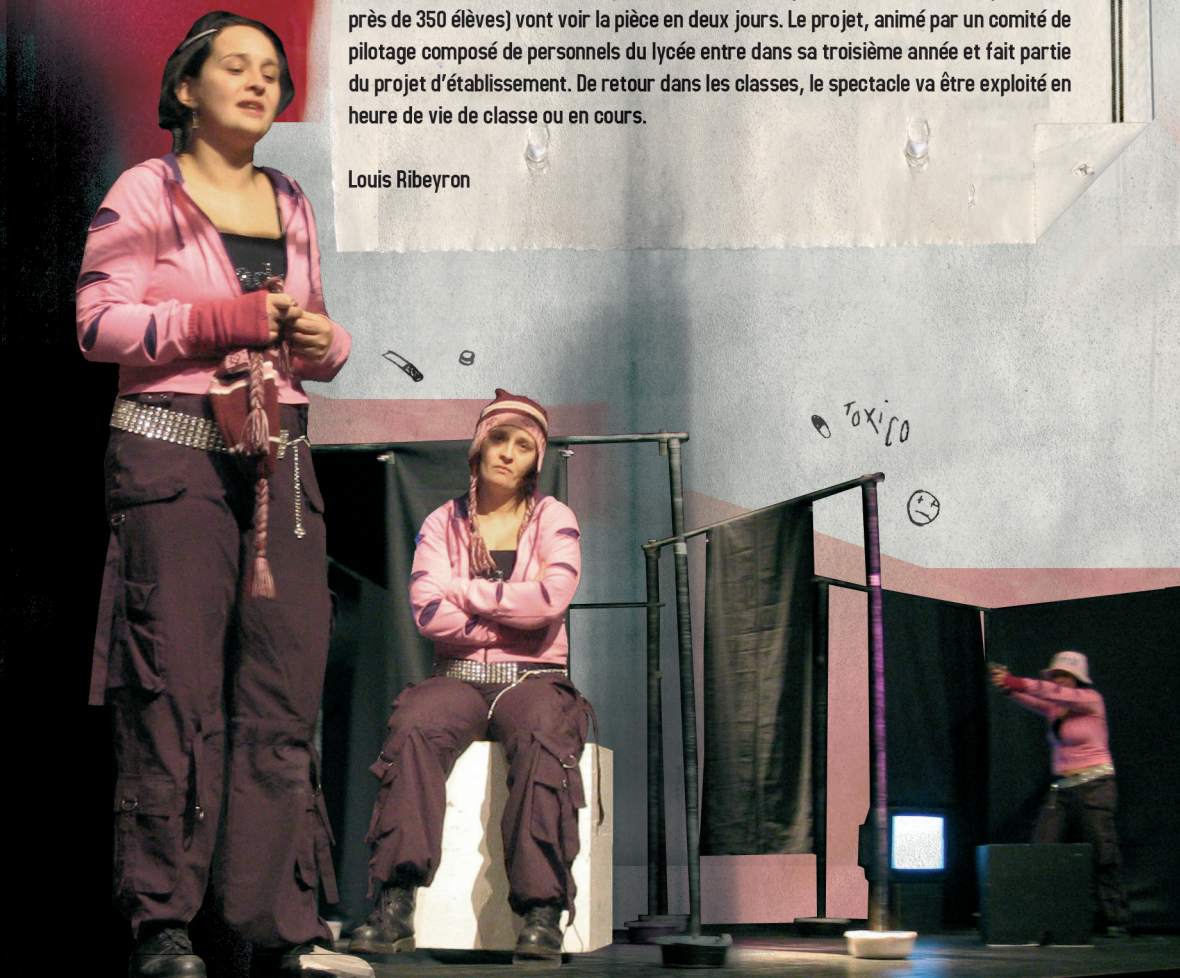
LA PRESSE EN PARLE (suite)

Des lycéens sensibilisés sur les conduites addictives grâce au théâtre.

Devant une centaine d'élèves de seconde, enthousiastes, la troupe Déclic a présenté, l'une de ses pièces JACQUES ADDICT. (Le Progrès)

Créée en 1997, la troupe qui compte une dizaine de membres, tourne dans la région à la demande des établissements scolaires et propose, outre Jacques Addict, une pièce sur la Prévention Routière et une sur le Respect.
Un décor dépouillé fait de tubes d'acier, de tentures noires et d'écrans vidéos, des comédiens pleins d'énergie au vocabulaire proche de celui des lycéens, la pièce met en scène les préoccupations ordinaires des ados. La recette fonctionne bien si l'on en croit les applaudissements nourris et les commentaires à la sortie : « Super ! Très réalistes... ». Pour Madame Laplace, infirmière au lycée, onze classes du lycée (soit près de 350 élèves) vont voir la pièce en deux jours. Le projet, animé par un comité de pilotage composé de personnels du lycée entre dans sa troisième année et fait partie du projet d'établissement. De retour dans les classes, le spectacle va être exploité en heure de vie de classe ou en cours.

Louis Ribeyron



QUELQUES REFERENCES

Lycée Marlioz (73 AIX LES BAINS)
Lycée La Versoie (74 THONON LES BAINS)
Lycée R. Doisneau (69 VAUX EN VELIN)
Lycée G Brassens (42 RIVE DE GIER)
Lycée René Descartes (69 SAINT GENIS LAVAL)
Lycée Edgard Faure (39 MONTMOROT)
Lycée Agricole de Mancy (39 LONS LE SAULNIER)
Lycée Beauregard (42 MONTBRISON)
Le CFA de Montmorot (39 MONTMOROT)
Lycée Honoré d'Urfé (42 SAINT ÉTIENNE)
Lycée de Saint Romain en Gal (69 SAINT ROMAIN EN GAL)
Lycée Saint Marc (69 LYON)
Lycée du Mont Blanc (74 PASSY)
Lycée Haubtmann (42 SAINT ÉTIENNE)
Le CFA de Chervé (42 ROANNE)
Collège Marie Curie (07 TOURNON/RHÔNE)
Lycée Xavier Bichat (01 NANTUA)

Lycée de Chomerac (07 CHOMERAC)
Lycée Louis Armand (73 CHAMBÉRY)
Lycée Boissy d'Anglas (07 ANNONAY)
Lycée Françoise Dolto (38 FONTANIL CORNILLON)
Lycée Beaudelaire (74 CRAN GEVRIER)
Lycée Anna de Noailles (74 ÉVIAN)
Lycée de la Plaine de l'Ain (01 AMBERIEU)
ETC...

FICHE TECHNIQUE

- Public : à partir de 14 ans.
- Durée de la pièce : 45 min.
- Nombre de comédiens : 4.
- Nombre de spectateurs : en fonction de la salle.
- Espace scénique nécessaire : 5m de profondeur et 6 m d'ouverture.
- Alimentation : une prise de 220 V, 16 A.
- Sonorisation : fournie par nos soins.
- Lumières : à prévoir si nécessaire.
- Temps de montage : 60 min.
- Temps de démontage : 40 min.